

# JÁTÉK ÉS IMPROVIZÁCIÓ A ZENEOKTATÁSBAN

A Metronóm Kht által akkreditált tanfolyam

Módszertani és gyakorlati továbbképzés klasszikus zenét oktató tanároknak  
Gonda János, Apagyi Mária és György Ákos módszerei alapján

bármelyik tanszakon ( zongora, vonós, fúvós, ütős és szolfézs ) tanító zenetanárok  
jelentkezését várjuk!

Előadó: György Ákos, a Rácz Aladár Zeneiskola tanára

[www.razeneiskola.hu](http://www.razeneiskola.hu)

## A tanfolyam témája:

Hogyan tehetjük színesebbé a mai klasszikus zeneoktatás szinte kizárólag az *interpretációval* foglalkozó ( a *komponálást* és az *improvizációt* mellőző ) tanmenetét? Miért lehet az, hogy a barokk korszakban a komponálás és a rögtönzés szinte magától értetődően hozzátartozott a képzett muzsikus fogalmához, ráadásul a mai kortárs zeneművekben is egyre több az adott zenei elemek felhasználásával alkalmazott rögtönzéses forma – mi mégsem tanítjuk, alkalmazzuk a zeneoktatásban sem az improvizációt, sem a komponálást.?

Pedig az egyszerű zenei alkotóelemekkel való tudatos komponálási és improvizációs zenei játékok haszna nyilvánvaló: a tanulók jobban megismerhetik és megérthetik a zeneművek szerkezetét és belső világát, kreatív módon fejleszthetjük logikai képességeiket, memóriájukat, ritmusérzéküket, szuggesztivitásukat és fantáziájukat egyaránt.

Szomorú statisztikai adat : a tanulók néhány év elteltével tömegesen hagyják abba végleg a zenetanulást, mindössze 15-18% fejezi be zeneiskolai tanulmányait.

A tanfolyam célja, hogy módszertani és gyakorlati útmutatást nyújtson olyan zenetanároknak, akik tenni akarnak ez ellen a folyamat ellen valamit : a zenei játékok, rögtönzések segítségével színesíteni a zeneórákat, megszerettetni és megértetni a gyerekekkel a műveket és zenealkotás örömét.

Kodály Zoltán szavaival élve: „Hiszen rögtönözne minden épkézláb gyermek, ha hagynák” .

A foglalkozások előreláthatólag szombat délelőttönként lesznek.

Jelentkezés: Metronóm Kht. (Olesiák Fédra) tel: 269-3500

Szakmai kérdések: György Ákos: 06-70-322-3003 e-mail: falconmusic@freemail.hu

# Tanmenet

## -Bevezetés

- Az improvizáció lényege, célja és hasznai a zenetanulásban

## -Az improvizáció elmélete

- Zenei elemek
- Szerkesztési szabályok

## -Zenei elemek és szerkesztési szabályok használata a gyakorlatban

### - Ritmusgyakorlatok

- Bevezetés
- Egyszólamú ritmusérzék és improvizációs készségfejlesztő gyakorlatok
- Ötletek többszólamú ritmusgyakorlatokra

### - Dallamgyakorlatok

- Bevezetés
- Mivel improvizálunk
- Hogyan improvizálunk?
  - Improvizáció kötött ritmus és tempó nélkül
  - Improvizáció kötött ritmusban és tempóban
    - Egyszólamúak
    - Többszólamúak

### - Stílusimprovizáció

- Bevezetés
- Stílusimprovizáció kezdőtől a haladó szintig:
- Ritmushangszerek
- Gyermekdalok
- Népdalok
- Barokk, klasszika, romantika
- XX-ik századi zene
- Jazz

### - A zene kapcsolata más művészeti ágakkal

### - Befejezés, konklúziók